

Acte I - « La fête »

Grigory Gryaznoï, un des membres importants de la garde du **tsar**, aime Martha Sobakina, la fille d'un riche marchand de **Novgorod**, déjà fiancée au **boyard** Ivan Likov, qui rentre d'un séjour à l'étranger. Gryaznoï demande au médecin du Tsar, Bomely, de lui fournir un **philtre** d'amour pour séduire la jeune fille. La maîtresse de Gryaznoi, Lioubacha, cachée, surprend cette demande et veut se venger sur Martha de lui avoir pris son amour. La fête est l'occasion de chants et danses traditionnels russes.

Acte II - « Le philtre d'amour »

Devant un **monastère orthodoxe** d'où les fidèles sortent des **vêpres** : tout le monde parle de la future présentation des jeunes filles au Tsar pour qu'il choisisse parmi elle sa future épouse. Martha raconte son enfance à sa suivante et ne reconnaît pas le Tsar, qui semble fasciné par elle et lui jette un regard prédateur. Lioubacha, cachée, découvre la beauté de Martha et se donne au médecin du Tsar en échange d'une potion destinée à détruire cette beauté. La nuit tombe lentement sur la scène et les moments intimes alternent avec des mouvements de foule.

Acte III - « Le témoin du marié »

Chez les Sobakine : on prépare le mariage de Martha et d'Ivan. Martha revient de la présentation chez le tsar, qui semble ne pas lui avoir accordé un regard. Gryaznoï, témoin du marié, verse subrepticement le philtre d'amour dans le verre qu'il tend à la fiancée. Des jeunes filles dansent pour célébrer la future noce. Soudain, le chef des gardes du tsar, Malyouta, revient de chez son maître et annonce que le tsar a choisi Martha pour épouse. C'est la consternation chez les Sobakine mais quand Martha, éperdue, se tourne vers chacun pour essayer d'échapper à son sort, tous baissent la tête et s'agenouillent en signe d'allégeance devant leur future souveraine.

Acte IV - « La mariée »

Le château du tsar : Martha ne se sent pas bien. Gryaznoï rapporte qu'Ivan a avoué sous la torture avoir empoisonné la fiancée du tsar. Désespérée, Martha perd la raison et prend Gryaznoï pour son fiancé Ivan et lui déclare son amour. Frappé d'horreur par l'état de Martha, Gryaznoï avoue qu'il a mis un philtre dans le verre de Martha. Avant d'être emmené par les gardes pour être jugé, il demande à Malyouta de pouvoir punir le médecin Bomely qui l'a trompé sur la nature du philtre. Lioubacha révèle alors que c'est elle qui a substitué un poison au philtre d'amour pour faire perdre la raison à Martha. Gryaznoï tue Lioubacha et, suppliant Martha de le pardonner, il est emmené par les gardes pour être exécuté.

Analyse

L'œuvre est introduite par une véritable ouverture avec deux thèmes (dont un est celui de Martha, l'héroïne). L'ouvrage regorge de morceaux vocaux, avec chœur, trio, quatuor, quintette et sextuor). La musique, ample, riche en cuivres, en instruments à vent et en percussions, accompagne la montée des passions et de la violence. Avec à chaque fois deux oppositions : chez les femmes Marfa est synonyme de douceur, alors que quelques passages **a cappella** permettent à Lioubacha d'exprimer la force de ses sentiments, la **jalousie** et le désir de **vengeance**; chez les hommes c'est Ivan Lykov qui est le jeune homme naïf, alors que Gryaznoï, représente la passion des sentiments. Les quatre actes sont construits de façon très théâtrale, comme une tragédie.

La fiancée du Tsar de Rimsky Korsakov



[Jüri Alperden](#) Conductor



• [Rauno Elp](#) Grigory Gryaznoy



• [Kristel Pärtna](#) Marfa



• [Jovita Vaskeviciute-Vaska](#) Lyubasha



• [Mart Laur](#) Vassili Sobakin



• [Märt Jakobson](#) Grigory Malyuta-Skuratov



• [Reigo Tamm](#) Ivan Likov



Excursion culturelle de l'AMOPA de Finlande en Estonie

Programme

- départ en bateau de la compagnie Eckerö Line à 9h00 le 28/2-2019
- arrivée à Tallinn à 11h15 et installation dans les hôtels
- déjeuner libre ou réservé par Eevi
- visite de musées ou courses
- 18h30 rendez-vous à l'Opéra
- le 1er mars 2019 : visite du monument aux victimes du communisme
- autres musées et centres d'intérêt
- départ vers Helsinki à 18h30
- dîner réservé à partir de 18h15 au buffet
- arrivée à Helsinki à 21h00



OPÉRA NATIONAL D'ESTONIE



28 février à 19h00

Mémorial aux victimes du communisme



Le mémorial se compose de deux parties : un chemin avec des plaques portant les noms des victimes et un jardin symbolique avec des pierres représentant les lieux de terreur et des textes d'information. On y trouve aussi le mémorial des officiers estoniens victimes de la terreur communiste.

Sous la terreur de l'occupation, l'Estonie a perdu un cinquième de sa population d'un peu plus d'un million d'habitants ; la plupart des victimes reposent toujours dans des sépultures anonymes. Le mémorial commémore les victimes du communisme et invite le visiteur à réfléchir sur la fragilité de la liberté et de la vie humaine.

Le mémorial aux victimes du communisme est situé à Maarjamäe, en forme de chemin, est dédié à tous les Estoniens qui ont souffert du régime sociétique,

Le marché couvert de Tallinn vaut une petite visite



Adresse :

Keldrimäe 9, 10113 Tallinn